



## BILDUNGSPLAN DES GYMNASIUMS

 Bildungsplan 2016

# Musik

Profilfach

**Bildung,  
die allen  
gerecht wird**

*Das Bildungsland*



**Baden-Württemberg**

MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT

# KULTUS UND UNTERRICHT

AMTSBLATT DES MINISTERIUMS FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT BADEN-WÜRTTEMBERG

Stuttgart, den 23. März 2016

## BILDUNGSPLAN DES GYMNASIUMS

Vom 23. März 2016

Az. 32-6510.20/370/292

- I. Der Bildungsplan des Gymnasiums gilt für das Gymnasium der Normalform und Aufbauform mit Heim sowie für Schulen besonderer Art.
- II. Der Bildungsplan tritt am 1. August 2016 mit der Maßgabe in Kraft, dass er erstmals für die Schülerinnen und Schüler Anwendung findet, die im Schuljahr 2016/2017 in die Klassen 5 und 6 eintreten.
- Gleichzeitig tritt der Bildungsplan für das Gymnasium der Normalform vom 21. Januar 2004 (Lehrplanheft 4/2004) mit der Maßgabe außer Kraft, dass er letztmals für die Schülerinnen und Schüler gilt, die vor dem Schuljahr 2016/2017 in die Klasse 6 eingetreten sind.
- Abweichend hiervon tritt der Fachplan Literatur und Theater am 1. August 2016 mit der Maßgabe in Kraft, dass er erstmals für Schülerinnen und Schüler Anwendung findet, die im Schuljahr 2016/2017 in die Jahrgangsstufe 1 eintreten. Gleichzeitig tritt der Bildungsplan für das Fach Literatur und Theater in der Kursstufe des Gymnasiums der Normalform und der Aufbauform mit Heim (K.u.U. 2012, S. 122) mit der Maßgabe außer Kraft, dass er letztmals für die Schülerinnen und Schüler gilt, die vor dem Schuljahr 2016/2017 in die Jahrgangsstufe 1 eingetreten sind.

K.u.U., LPH 3/2016

### BEZUGSSCHLÜSSEL FÜR DIE BILDUNGSPLÄNE DER ALLGEMEIN BILDENDEN SCHULEN 2016

Reihe	Bildungsplan	Bezieher
A	Bildungsplan der Grundschule	Grundschulen, Schule besonderer Art Heidelberg, alle sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren
S	Gemeinsamer Bildungsplan der Sekundarstufe I	Werkrealschulen/Hauptschulen, Realschulen, Gemeinschaftsschulen, Schulen besonderer Art, alle sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren
G	Bildungsplan des Gymnasiums	allgemein bildende Gymnasien, Schulen besonderer Art, sonderpädagogische Bildungs- und Beratungszentren mit Förderschwerpunkt Schüler in längerer Krankenhausbehandlung, sonderpädagogisches Bildungs- und Beratungszentrum mit Internat mit Förderschwerpunkt Hören, Stegen
O	Bildungsplan der Oberstufe an Gemeinschaftsschulen	Gemeinschaftsschulen

Nummerierung der kommenden Bildungspläne der allgemein bildenden Schulen:

LPH 1/2016 Bildungsplan der Grundschule, Reihe A Nr. 10

LPH 2/2016 Gemeinsamer Bildungsplan der Sekundarstufe I, Reihe S Nr. 1

LPH 3/2016 Bildungsplan des Gymnasiums, Reihe G Nr. 16

LPH 4/2016 Bildungsplan der Oberstufe an Gemeinschaftsschulen, Reihe O Nr. 1

Der vorliegende Fachplan *Musik – Profulfach* ist als Heft Nr. 39 (Profilbereich) Bestandteil des Bildungsplans des Gymnasiums, der als Bildungsplanheft 3/2016 in der Reihe G erscheint, und kann einzeln bei der Neckar-Verlag GmbH bezogen werden.

# Inhaltsverzeichnis

1. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb .....	3
1.1 Bildungswert des Faches Musik .....	3
1.2 Kompetenzen .....	5
1.3 Didaktische Hinweise .....	7
1.4 Stufenspezifische Hinweise .....	9
2. Prozessbezogene Kompetenzen .....	10
2.1 Persönlichkeit und Identität .....	10
2.2 Gemeinschaft und Verantwortung .....	11
2.3 Methoden und Techniken .....	12
2.4 Kommunikation .....	13
2.5 Gesellschaft und Kultur .....	13
3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen .....	14
3.1 Klassen 5/6 .....	14
3.1.1 Musik gestalten und erleben .....	14
3.1.2 Musik verstehen .....	15
3.1.3 Musik reflektieren .....	17
3.2 Klassen 7/8 .....	18
3.2.1 Musik gestalten und erleben .....	18
3.2.2 Musik verstehen .....	20
3.2.3 Musik reflektieren .....	23
3.3 Klassen 9/10 .....	25
3.3.1 Musik gestalten und erleben .....	25
3.3.2 Musik verstehen .....	27
3.3.3 Musik reflektieren .....	30
3.3.4 Praxisfeld Musik und Bewegung (Wahlpflichtbereich) .....	32
3.3.5 Praxisfeld Musik und Theater (Wahlpflichtbereich) .....	34
3.3.6 Praxisfeld Musik und Medien (Wahlpflichtbereich) .....	36
3.4 Klassen 11/12 .....	38
3.4.1 Klassen 11/12 .....	38
4. Operatoren .....	39
5. Anhang .....	42
5.1 Verweise .....	42
5.2 Abkürzungen .....	43
5.3 Geschlechtergerechte Sprache .....	45
5.4 Besondere Schriftauszeichnungen .....	46



# 1. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb

## 1.1 Bildungswert des Faches Musik

### Beitrag des Faches Musik zur Persönlichkeitsentwicklung und zur allgemeinen Bildung

Musik spricht Kinder und Jugendliche ganzheitlich an und ist ein zentrales Element ihrer Persönlichkeitsentwicklung und Identitätsfindung. Aus dieser grundlegenden Bedeutung von Musik für die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen ergeben sich die Ziele und Aufgaben von Musik in der Schule.

Musikunterricht befähigt die Schülerinnen und Schüler zu einem bewussten – aktiven und rezipierenden – Umgang mit Musik sowie einer selbstbestimmten Teilhabe am kulturellen Leben und trägt wesentlich zu kultureller Bildung bei. Er fördert die Entwicklung emotionaler, kreativer, psychomotorischer, sozialer und kognitiver Kompetenzen und leistet einen unverzichtbaren Beitrag zur allgemeinen Bildung.

Das Fach Musik trägt in Zeiten eines unüberschaubaren und allgegenwärtigen Musikangebots zu kultureller Identitätsbildung bei. Die Einbeziehung der soziokulturellen Herkunft der Schülerinnen und Schüler ermöglicht individuelle und authentische Lernzugänge. Musik kann so wesentlich zur Integration des Individuums in unsere vielgestaltige Gesellschaft und zum interkulturellen Dialog beitragen.

In musikalischen Gestaltungsprozessen können die Schülerinnen und Schüler ihre Intuition und Kreativität sowie bereits erworbene musikalische Kompetenzen einbringen und Freude an der musikalischen Praxis erleben. Damit verbunden ist die gegenseitige Rücksichtnahme und Anerkennung beim gemeinsamen Musizieren, die Sensibilisierung des Hörverhaltens, die Offenheit für die Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen sowie Verantwortung für den Fortbestand und die Weiterentwicklung kulturellen Lebens.

### Beitrag des Faches zu den Leitperspektiven

Das Fach Musik ermöglicht ästhetische Zugänge zur Welt. Darüber hinaus schafft Musikunterricht umfassend Bezüge zu den Leitperspektiven des Bildungsplanes und unterstützt die Entwicklung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Einstellungen bei Kindern und Jugendlichen. Im Bildungsplan Musik erscheinen die Leitperspektiven teils explizit, teils implizit in den Kompetenzbeschreibungen und Teilkompetenzen.

Im Folgenden wird dargestellt, in welcher Weise das Fach Musik einen Beitrag zu den Leitperspektiven leistet:

- **Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)**

Die Leitperspektive Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) ist besonders im Bereich „Musik gestalten und erleben“ der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen durch aktive Teilhabe verankert. Ebenso fördern Kompetenzen des Bereichs „Musik reflektieren“ sowie die prozessbezogenen Kompetenzen Respekt, Achtung und Wertschätzung von Musiktraditionen sowie Offenheit gegenüber gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklungen.

- **Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt (BTV)**

Die Leitperspektive Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt (BTV) ist in allen Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen, insbesondere im Bereich „Musik reflektieren“ sowie in den prozessbezogenen Kompetenzen verankert. Ziel ist die Förderung von Respekt und Achtung von Verschiedenheit, auch damit sich die Schülerinnen und Schüler frei und ohne Angst vor Diskriminierung artikulieren können. Die Integration von Unerwartetem, das Tolerieren andersartiger Musiktraditionen, Denk- und Handlungsweisen sowie das Akzeptieren unterschiedlicher Lebensformen und -entwürfe tragen zu einer Offenheit gegenüber anderen Menschen, gesellschaftlichen und kulturellen Fragestellungen sowie zur Selbst- und Identitätsfindung bei Kindern und Jugendlichen bei.

- **Prävention und Gesundheitsförderung (PG)**

Alle fünf Bereiche der prozessbezogenen Kompetenzen stehen in engem Zusammenhang mit der Leitperspektive Prävention und Gesundheitsförderung (PG). Persönlichkeitsbildende Aspekte wie Selbstregulation, wertschätzendes Kommunizieren und Handeln, Kontakte aufbauen und halten sind als zentrale Lern- und Handlungsfelder im Musikunterricht verankert.

- **Berufliche Orientierung (BO)**

Durch die individuelle Förderung der persönlichen Potenziale und Interessen der Schülerinnen und Schüler unterstützt der Musikunterricht die themenspezifische Leitperspektive Berufliche Orientierung (BO). Erfahrungen in musikalischen Gestaltungsprozessen sowie der Einblick in musikbezogene Berufe erleichtern fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt.

- **Medienbildung (MB)**

Medienbildung (MB) als themenspezifische Leitperspektive ist in allen Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen von großer Bedeutung, damit die Schülerinnen und Schüler den Anforderungen und Herausforderungen einer Mediengesellschaft selbstbewusst und mit allen erforderlichen Fähigkeiten begegnen können. Die Handhabung tontechnischer Verfahren und digitaler Kommunikations- und Produktionsmöglichkeiten findet im Musikunterricht eine adäquate Berücksichtigung und soll eine sinnvolle, reflektierte und verantwortungsbewusste Nutzung der Medien fördern.

- **Verbraucherbildung (VB)**

Die themenspezifische Leitperspektive Verbraucherbildung (VB) ist in allen Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen verankert. Die Sensibilisierung für altersgemäßen Mediengebrauch, Datenschutz und Urheberrecht trägt zur Entwicklung und Reflexion eines verantwortungsbewussten Konsumverhaltens bei.

## 1.2 Kompetenzen

Musikunterricht ermöglicht allen Kindern und Jugendlichen künstlerisch-ästhetische Erfahrungen. Der Musikunterricht in der Sekundarstufe schließt an die in der Grundschule erworbenen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler an. Dies bezieht sich insbesondere auf die Weiterführung der stimmlichen Fähigkeiten und die Vertiefung der instrumentalen Praxis. In seinen zahlreichen Facetten und Formen eröffnet der Musikunterricht große Gestaltungsspielräume. Er ist geprägt von vielfältigen Handlungsformen wie Singen, Spielen, Bewegen, Tanzen, Hören, Improvisieren, Diskutieren und Reflektieren. Eine zentrale Bedeutung kommt der Fachlehrkraft zu, die im Musikunterricht auf heterogene Lerngruppen eingeht. Als musikalisches und methodisches Vorbild übernimmt sie eine aktive Rolle in der Initiierung und Begleitung von musikalischen Lernprozessen. Einschränkungen von Kindern und Jugendlichen mit Behinderung oder Besonderheiten erfordern eine der jeweiligen Lernsituation angemessene Differenzierung des Unterrichts sowie eine besondere Aufmerksamkeit für Toleranz und Akzeptanz.

Das gemeinsame Erlernen von Instrumenten ist Teil des Musikunterrichts. Besondere Modelle des Klassenmusizierens (Instrumental- und Singklassen) sind möglich und ergänzen den allgemeinbildenden und ganzheitlich orientierten Musikunterricht, auch in Verbindung mit außerschulischen Kooperationspartnern, wie regionalen Musikschulen oder Vereinen. Die Förderung und Einbindung von Schülermentoren Musik ist besonders unter dem Aspekt der selbstbestimmten Teilhabe am kulturellen Leben Bestandteil von Musik in der Schule.

Musikalische Arbeitsgemeinschaften wie beispielsweise Chor, Orchester, Band, Big Band, Perkussions-Ensemble, Musical oder Musiktheater sind Teil eines rhythmisierten Schultags und ergänzen den regulären Musikunterricht im Klassenverband. Sie bereichern und prägen durch ihre kontinuierliche Arbeit dauerhaft und nachhaltig das kulturelle Leben der Schule. Diese sowie weitere projektorientierte und fächerverbindende Arbeitsformen ermöglichen den Schülerinnen und Schülern nachhaltig emotionale, künstlerisch-ästhetische, wertschätzende und wertbildende Erfahrungen. Wünschenswert sind Erlebnisse in Verbindung mit außerschulischen Lernorten innerhalb und außerhalb des Schulalltags, zum Beispiel durch Konzert-, Oper- und Musicalbesuche, Festivals und andere Musikveranstaltungen.

Musik in der Schule schafft Raum für Begegnungen. Kooperationen, insbesondere mit den Fächern Bildende Kunst und Sport, aber auch mit den Fremdsprachen und dem Fach Deutsch, ermöglichen Vorhaben mit Bewegungsspielen, Tanz und Theater.

### Kompetenzbereiche und Teilkompetenzen

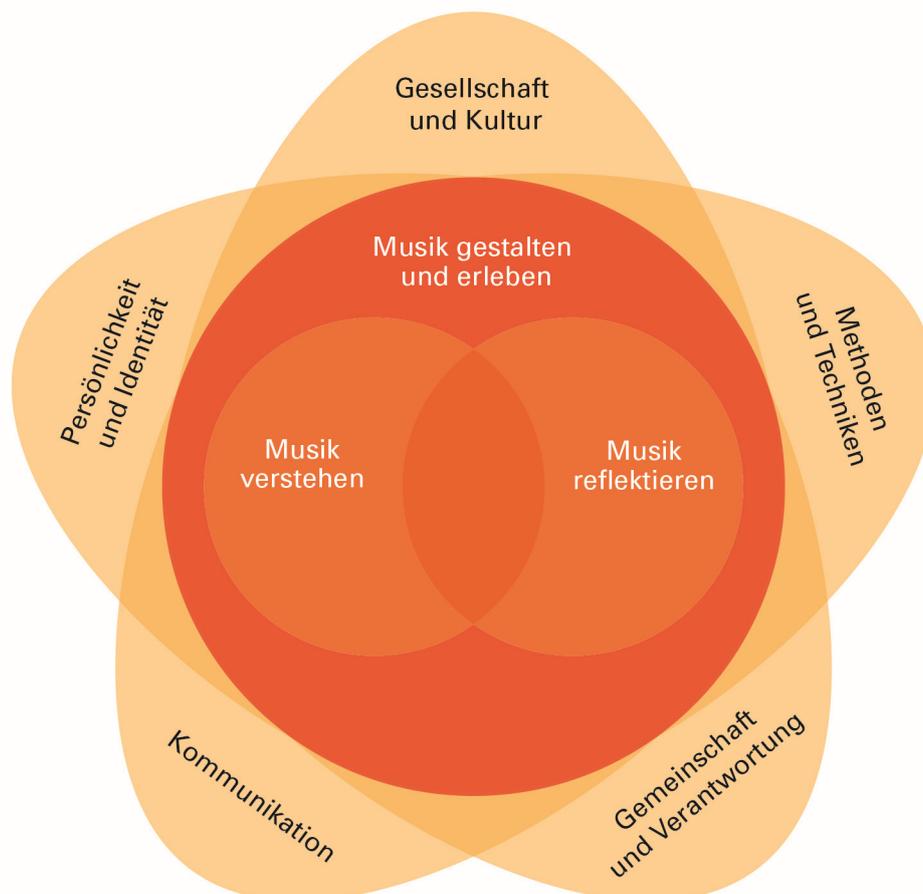
Musik ist ein Geschehen in der Zeit und spielt sich damit in künstlerisch-ästhetischen Prozessen ab. Die Kompetenzbereiche des Fachplans Musik und die darin aufgeführten Teilkompetenzen folgen in ihrer Struktur dem prozessualen Charakter von Musik und gliedern in verschiedene Blickwinkel, Herangehensweisen und Verhaltensdimensionen. Inhalte sind nicht einzelnen Bereichen isoliert zugeordnet, sondern sind durch die Verbindung von Teilkompetenzen der Bereiche der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen und prozessbezogenen Kompetenzen konkretisiert. Die Gesamtheit, Vernetzung und Progression der Kompetenzen ermöglicht den Schülerinnen und Schülern einen ganzheitlichen und aufbauenden Kompetenzerwerb.

In der gegebenen Struktur des Bildungsplans werden Kompetenzen einerseits durch prozessbezogene Kompetenzen beschrieben, die von den Schülerinnen und Schülern im Laufe ihrer Schulzeit erworben werden, andererseits durch Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen, die sich auf bestimmte Klassen beziehen.

## Prozessbezogene Kompetenzen

Im Fach Musik haben prozessbezogene Kompetenzen durch die ästhetische, praktische und ganzheitliche Zielsetzung des Faches einen besonders hohen Stellenwert. Die fünf Bereiche der prozessbezogenen Kompetenzen zeigen die Verflechtungen von Musik mit der Vielschichtigkeit des Handelns der Schülerinnen und Schüler. Die prozessbezogenen Kompetenzen werden dabei grundsätzlich in Zusammenhang mit den drei Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen erworben.

Die fünf Bereiche „Persönlichkeit und Identität“, „Gemeinschaft und Verantwortung“, „Methoden und Techniken“, „Kommunikation“ und „Gesellschaft und Kultur“ bündeln die für Musik wichtigen prozessbezogenen Kompetenzen unter bestimmten Blickwinkeln. Beispielsweise sind prozessbezogene Teilkompetenzen wie „einander zuhören“, „sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren“ oder „Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen wahrnehmen“ eng miteinander verbunden und zugleich Ausdruck einer bestimmten Perspektive.



Bereiche der prozessbezogenen Kompetenzen und der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen  
 (© Landesinstitut für Schulsport, Schulkunst und Schulmusik)

## Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

Die Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen sind in Bezug auf musikalische Fachinhalte formuliert. Sie legen jahrgangsbezogenen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler im Umgang mit diesen Inhalten fest. Die drei Bereiche „Musik gestalten und erleben“, „Musik verstehen“ und „Musik reflektieren“ gliedern die Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen. Musikbezogene Inhalte in Handlungsformen wie Musizieren, Hören, Bewegen oder Beschreiben sind Teile aller drei Bereiche und können auf vielfältige Weise miteinander in Beziehung gesetzt werden. Beispielsweise ermöglicht die Teilkompetenz „Musik in Bewegung umsetzen“ im Bereich „Musik gestalten und erleben“ die Anknüpfung an die Teilkompetenz „den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären“ im Bereich „Musik verstehen“ oder die Teilkompetenz „Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren“ im Bereich „Musik reflektieren“.

### Hörkompetenz

Bei jeglicher Beschäftigung mit Musik nimmt das Hören eine zentrale Stellung ein. Das Hören von Musik ist Basiskompetenz des Musikunterrichts und allen musikalischen Gebrauchspraxen immanent. Daher ist es in allen drei Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen sowie in den prozessbezogenen Kompetenzen des Fachplanes Musik fest verankert. Die Verknüpfung aller mit dem Hören verbundenen Kompetenzen sowie die Vielgestaltigkeit der auditiven Wahrnehmung wird durch eingearbeitete Querverweise verdeutlicht.

Musikhören schließt immer auch den emotional-affirmativen Zugang mit ein und verknüpft ihn mit analytisch erfassbaren Hörerfahrungen. Auf diese Weise können Schülerinnen und Schüler eine Hörkompetenz entwickeln, die über das emotionale und strukturelle Wahrnehmen das Erfassen von Wirkungen und Funktionen mit einschließt.

Das Fach Musik ist besonders dafür prädestiniert, auditive Zugänge zu eröffnen, sie gegenüber der visuellen Wahrnehmung zu stärken, zu differenzieren und nachhaltig zu fördern.

Die Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung im Sinne des aufmerksamen Zuhörens ist unverzichtbar für alle Fächer und für jegliche Lern- und Kommunikationssituation. Die Ausbildung der Hörkompetenz hat somit über das Fach Musik hinaus grundsätzliche Bedeutung für die Persönlichkeitsbildung.

## 1.3 Didaktische Hinweise

In Unterrichtssituationen werden grundsätzlich mehrere Teilkompetenzen aus verschiedenen Bereichen verbunden. Im Wechselspiel von „Musik gestalten und erleben“, „Musik verstehen“ und „Musik reflektieren“ entsteht ein ästhetischer Zugang zur Musik. Musikalische Kompetenzen erscheinen so grundsätzlich als ein Bündel von Teilkompetenzen dieser drei Bereiche sowie der prozessbezogenen Kompetenzen. Handlungsformen wie Musizieren, Hören, Bewegen oder Beschreiben ziehen sich durch alle Bereiche. So können die Schülerinnen und Schüler beispielsweise ausgehend von Liedern Noten- und Pausenwerte anwenden und Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen. Verbunden mit diesen Standards inhaltsbezogener Kompetenzen erwerben die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Sekundarstufe I die vorangestellten prozessbezogenen Kompetenzen, wie beispielsweise „Musik szenisch gestalten“ („Methoden und Techniken“) oder „miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen“ („Gemeinschaft und Verantwortung“).

Die Vernetzung der prozessbezogenen Kompetenzen im Zusammenspiel mit den drei Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen ermöglicht in künstlerisch-ästhetischen Lernsituationen eine Vielzahl an Anknüpfungspunkten von einzelnen Teilkompetenzen an prozessbezogene Kompetenzen, an andere Standards, an andere Unterrichtsfächer sowie an Aspekte der Leitperspektiven. Diese Anknüpfungspunkte werden im vorliegenden Plan exemplarisch als Verweise verdeutlicht.

- Verweise auf prozessbezogene Kompetenzen (P) verdeutlichen dabei die Einbindung von Kompetenzen, die nicht an bestimmte Inhalte gebunden sind und sich im Laufe der Sekundarstufe entwickeln. Beispielsweise wird in der Teilkompetenz „Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten“ darauf verwiesen, dass die Kompetenz die „Singstimme differenziert einsetzen“ im Laufe der Sekundarstufe kontinuierlich weiterentwickelt werden soll.
- Verweise auf Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen (I) verdeutlichen einerseits das Zusammenspiel der drei Bereiche der Standards. Beispielsweise wird in der Teilkompetenz „Musikalische Merkmale hörend erkennen“ des Bereichs „Musik verstehen“ auf die Teilkompetenz „Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten“ des Bereichs „Musik gestalten und erleben“ verwiesen. Andererseits wird der kontinuierliche Aufbau musikbezogener Kompetenzen verdeutlicht, wenn beispielsweise in den Klassen 7/8 in der Teilkompetenz „rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen (...)“ auf die vorausgegangenen Standards der Klassen 5/6 verwiesen wird.
- Verweise zu anderen Fächern (F) verdeutlichen zum einen die zahlreichen Möglichkeiten an Kooperationen, insbesondere mit den Fächern Kunst und Sport, aber auch mit den Fremdsprachen und dem Fach Deutsch. Zum anderen wird auf konkrete Zusammenhänge zu Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen anderer Fächer verwiesen. Beispielsweise wird in Musik die „Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats“ und in Biologie die „Weg der Atemluft“ thematisiert.
- Verweise zu den Leitperspektiven (L) des Bildungsplanes zeigen einzelne Bezüge der Teilkompetenzen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen. Beispielsweise wird in der Teilkompetenz „Medien zur Musikknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren“ der Bezug zur Medienbildung mit dem Stichwort Jugendmedienschutz verdeutlicht.

Der vorliegende Fachplan bedarf einer weiteren Konkretisierung in Form eines Schulcurriculums und bildet dafür die verbindliche Grundlage.

Ein Vollständigkeitsanspruch in Bezug auf musikbezogene Inhalte kann im Musikunterricht nicht erfüllt werden. An seine Stelle tritt das exemplarische Lernen, das einerseits eine Schwerpunktsetzung, andererseits eine Beschränkung auf wesentliche, relevante Inhalte impliziert. Auf der unterrichtlichen Ebene ergibt sich daraus ein Wechsel zwischen orientierenden und vertiefenden Lernphasen, da nicht alle Themen in gleicher Ausführlichkeit behandelt werden können und sollen.

Die Werkauswahl für die jeweilige Lerngruppe ist Teil der konkreten Unterrichtsvorbereitung der einzelnen Lehrkraft oder der Fachschaft im Rahmen des Schulcurriculums. Eine Auswahl in Form einer Werkliste im Bildungsplan würde mehr Werke ausgrenzen als aufführen. Die Offenheit bietet der Lehrkraft die Möglichkeit, aus der Vielfalt musikalischer Werke und Traditionen eine Auswahl zu treffen, die einen dem Lernstand der jeweiligen Lerngruppe entsprechenden Kompetenzerwerb ermöglicht.

## 1.4 Stufenspezifische Hinweise

Inhalte beziehungsweise Teilkompetenzen, die über den Mittleren Bildungsabschluss hinausgehen, sind gekennzeichnet. Diese Kennzeichnung dient der Anschlussfähigkeit für Schülerinnen und Schüler, die nach dem Mittleren Bildungsabschluss in eine gymnasiale Oberstufe wechseln.

### Profulfach Musik

Das Profulfach Musik ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, ihre musikalischen Fähigkeiten zu vertiefen und individuell auszubauen. Sie erweitern ihr Handlungsrepertoire und ihre Reflexionsfähigkeit. Dabei erhalten sie einen breiten Einblick in die Vielfalt von Musik mit Stimme und Instrumenten, mit Bewegung, Theater oder Medien. Der Profiplan erweitert grundsätzlich den Bildungsplan Musik. Die Vertiefung erfolgt besonders in Gehörbildung, Tonsatz und durch differenziertes Anwenden von musikspezifischen und sozialen Arbeitsformen. Neben einer vertiefenden Praxis setzen sich die Schülerinnen und Schüler auch verstärkt mit theoretischen Inhalten auseinander.

### Verstärkter Musikunterricht in den Klassen 5/6/7

Die Schülerinnen und Schüler erleben im verstärkten Musikunterricht der Klassen 5/6/7 eine Erweiterung ihrer eigenen Musikpraxis, wobei sie Musik sowohl reproduzieren, als auch selbst erfinden.

### Musikprofil in Klasse 8

In Klasse 8 erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre musikalischen Ausdrucksmittel, gestalten zunehmend selbstgesteuert mehrere unterschiedliche Musikstücke. Dabei erwerben sie erste Kompetenzen in der Anleitung ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler beim Musizieren.

### Musikprofil in Klassen 9/10

In den Klassen 9/10 erweitern und vertiefen die Schülerinnen und Schüler kontinuierlich ihre musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Darüber hinaus gestalten sie projektorientiert eines der folgenden drei Praxisfelder mit Schwerpunkt auf der eigenen Musikpraxis. Eine Präsentation in einem angemessenen Rahmen wird gemeinsam vorbereitet, durchgeführt, dokumentiert und reflektiert, auch unter Einsatz von Medien.

- Musik und Bewegung
- Musik und Theater
- Musik und Medien

Bei der Erarbeitung ihres projektorientierten Vorhabens stellen die Schülerinnen und Schüler Bezüge zu anderen Unterrichtsfächern her und berücksichtigen diese auch in der Präsentation. Sie gestalten und erleben regionales Musikleben in der Schule sowie an anderen Lernorten.

## 2. Prozessbezogene Kompetenzen

Die fünf Bereiche „Persönlichkeit und Identität“, „Gemeinschaft und Verantwortung“, „Methoden und Techniken“, „Kommunikation“ und „Gesellschaft und Kultur“ bündeln die für Musik wichtigen prozessbezogenen Kompetenzen unter bestimmten Blickwinkeln und zeigen die Verflechtungen von Musik mit der Vielschichtigkeit des Handelns der Schülerinnen und Schüler. Die prozessbezogenen Kompetenzen werden dabei grundsätzlich in Zusammenhang mit den drei Bereichen der Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen erworben.

### 2.1 Persönlichkeit und Identität

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit der Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben und ihr persönliches Umfeld auseinander. Sie reflektieren Umgangsweisen mit Musik und bringen Erfahrungen und Fähigkeiten in musikalische Prozesse ein.

Die Schülerinnen und Schüler können
<b>Selbstwahrnehmung</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. eigene musikalische Fähigkeiten wahrnehmen und wertschätzen</li> <li>2. die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren</li> </ol>
<b>Selbstkonzept</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren</li> <li>4. eigene Potenziale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen</li> <li>5. eigene Schwächen erkennen und konstruktiv daran arbeiten</li> </ol>
<b>Selbstregulierung</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</li> <li>7. sich mit Erfolg und Misserfolg auseinandersetzen</li> <li>8. spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</li> </ol>

## 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung

Die Schülerinnen und Schüler übernehmen beim Musizieren in der Gruppe Verantwortung für die Gemeinschaft. Dabei halten sie sich an vereinbarte Regeln und gehen konstruktiv mit Konflikten um.

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
<b>Soziale Wahrnehmungsfähigkeit</b>	
1.	einander zuhören
2.	sich in unterschiedlichen Gruppen einordnen und Individualität respektieren
<b>Rücksichtnahme und Solidarität</b>	
3.	sich an vereinbarte Regeln halten
4.	den Musikgeschmack anderer respektieren
<b>Kooperation und Teamfähigkeit</b>	
5.	Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen
6.	miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen
7.	einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden
8.	mit Konflikten konstruktiv umgehen
<b>Gesellschaftliche Verantwortung</b>	
9.	Aufgaben übernehmen und verantwortungsvoll gestalten

## 2.3 Methoden und Techniken

Die Schülerinnen und Schüler wenden Methoden und musikbezogene Arbeitsstrategien zielgerichtet an. Sie nehmen Klangereignisse differenziert wahr und verbalisieren diese in angemessener Weise. Sie verfügen über musikpraktische Fertigkeiten und können diese vokal und instrumental einsetzen. Sie recherchieren und reflektieren zu fachspezifischen Fragestellungen und können ihre Arbeitsergebnisse auch unter Benutzung digitaler Medien adressatengerecht aufbereiten und präsentieren.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Hörkompetenz</b>	
1.	sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren
2.	sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren
3.	<u>ein methodisches Repertoire zur differenzierten Wahrnehmung und Beschreibung von Klangereignissen anwenden</u>
<b>Musikpraktische Kompetenz</b>	
4.	Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen
5.	Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch differenziert gestalten
6.	systematisch und zielgerichtet üben
7.	Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden
8.	Ergebnisse vortragen und präsentieren
<b>Problemlösekompetenz</b>	
9.	sich musikalische Aufgabenstellungen zu eigen machen und diese selbstständig bearbeiten
10.	die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten
<b>Medienkompetenz</b>	
11.	aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen

## 2.4 Kommunikation

Die Schülerinnen und Schüler können sich im Musizieren und Bewegen mitteilen und Gefühle und Stimmungen wahrnehmen und zum Ausdruck bringen. Im Miteinander gestalten sie musikalische Vorhaben. Sie äußern sich sprachlich differenziert über Spiel- und Hörerfahrungen und musikalische Medien wie Tonträger und schriftliche Notation.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Hör- und Ausdruckskompetenz</b>	
1.	Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen
2.	Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden
3.	im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen
4.	Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen
<b>Sprachkompetenz</b>	
5.	ihre Stimme differenziert einsetzen
6.	sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen zu Musik äußern

## 2.5 Gesellschaft und Kultur

Die Schülerinnen und Schüler erkunden das regionale und überregionale Kulturangebot, auch durch Besuche von Konzerten und weiteren Veranstaltungen. In Projekten, Kooperationen und fächerverbindenden Vorhaben gestalten sie regionales Musikleben in und außerhalb der Schule. Sie können vertrauten und fremden musikalischen Erscheinungsformen Akzeptanz und Respekt entgegenbringen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Kultur gestalten</b>	
1.	am Musikleben teilhaben und es mitgestalten
2.	Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte eigenständig erkunden
<b>Interkulturalität</b>	
3.	Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen
4.	die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren
5.	Akzeptanz und Respekt zeigen

### 3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

#### 3.1 Klassen 5/6

##### 3.1.1 Musik gestalten und erleben

Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren und ihre Ergebnisse präsentieren. Sie können sich über Hörerlebnisse sprachlich äußern. Sie können Musik in Bewegung umsetzen und in Zusammenhang mit Text, Bild, Szene gestalten. Darüber hinaus können sie Musik im schulischen Leben einsetzen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen ein- und mehrstimmig singen und gestalten: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke	<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 4  <b>L</b> BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs</p>
(2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7  <b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>
(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben, anleiten und präsentieren: Spieltechnik und Klangfarbe	<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 6</p>
(4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme	<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 4</p>
(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	<p><b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (6)  <b>F</b> D 3.1.2.2 Funktion von Äußerungen</p>
(6) Musik erfinden und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation	<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 9</p>
(7) Text, Bild oder Szene verklanglichen	<p><b>P</b> 2.4 Kommunikation 3  <b>F</b> BK 3.1.1 Bild  <b>F</b> D 3.2.1.1 Literarische Texte</p>
(8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze	<p><b>P</b> 2.4 Kommunikation 3  <b>F</b> SPO 3.1.1.5 Tanzen, Gestalten, Darstellen  <b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>

Die Schülerinnen und Schüler können	
(9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen	
<b>L</b>	MB Informationstechnische Grundlagen

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Hinweise</b>	
zu (1) und (2): auch mit aufbauend-strukturierenden Methoden wie Tonhöhen- und Rhythmus-Solmisation, auch solistisches Musizieren	
zu (3): auch Mitspielsätze, Spielstücke auf dem Klasseninstrument, mit Körperperkussion oder mit Alltagsgegenständen	
zu (4): einfache Begleitmodelle auf schuleigenen Instrumenten wie Stabspielen oder Perkussionsinstrumenten spielen; unterschiedliche Instrumentierung von Formteilen	
zu (5): Hören von Werken frei von Vorgaben und Höraufträgen; Assoziationen auch mit außermusikalischen Anknüpfungspunkten wie Farben, Bilder, Jahreszeiten	
zu (6): Erprobung unkonventioneller Spielweisen, Alltagsgegenstände als Instrument; eigene Notationsversuche und instrumentale Realisation, Darstellung musikalischer Parameter in Notation	
zu (7): Gedicht, Gemälde oder Fotografie, Szenen und Phänomene aus Natur, Technik, Umwelt; Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern	
zu (8): Stimmung durch Bewegung ausdrücken, Körper- und Raumwahrnehmung, Formverläufe darstellen, kleine Szenen gestalten, historische und aktuelle Tanzformen	
zu (9): Aufnahmen eigener Klangexperimente als Motivationsanreiz und als Möglichkeit der Reflexion: zum Beispiel Vergleich unterschiedlicher Lösungen beziehungsweise Fassungen	

### 3.1.2 Musik verstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Merkmale, Gestaltungsmittel und Formen von traditionellen und aktuellen musikalischen Erscheinungsformen hörend, musizierend und am Notentext beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie erkennen die Prinzipien der Klangerzeugung von ausgewählten Instrumenten. Sie können Komponisten und ihre Werke nennen und einordnen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
(1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope	
<b>I</b>	3.1.1 Musik gestalten und erleben (3)
(2) verschiedene Taktarten anwenden und erkennen: 2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt, 6/8-Takt	
<b>I</b>	3.1.1 Musik gestalten und erleben (3)
(3) Töne im Tonbereich von g bis c''' benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen	
<b>I</b>	3.1.1 Musik gestalten und erleben (3)

Die Schülerinnen und Schüler können	
(4) Skalen, Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden: Ganz- und Halbtöne, Pentatonik, Dur, Moll	
<b>I</b> 3.1.1 Musik gestalten und erleben (3)	
(5) musikalische Merkmale hörend erkennen und beschreiben: Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 1, 2 <b>I</b> 3.1.1 Musik gestalten und erleben (1)	
(6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzer Musikstücke beschreiben	
<b>I</b> 3.1.1 Musik gestalten und erleben (5)	
(7) den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro	
<b>I</b> 3.1.1 Musik gestalten und erleben (1), (3)	
(8) ausgewählte Instrumente und Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente	
(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen	
<b>L</b> BO Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege <b>L</b> BTW Personale und gesellschaftliche Vielfalt	

<p><b>Hinweise</b></p> <p>zu (1–9): die Basis hierfür bildet das musikpraktische Handeln; auch mit aufbauend-strukturierenden Methoden wie Tonhöhen- und Rhythmus-Solmisation</p> <p>zu (1–4): musizieren, hörend erkennen, notieren, notierte Beispiele erkennen, bestimmen oder beschreiben</p> <p>zu (4): Grobbestimmung und Feinbestimmung von Intervallen, Konsonanz und Dissonanz</p> <p>zu (5) und (6): hörend und anhand von Notentext unter Anwendung von Fachbegriffen zur Differenzierung der Parameter (Aufbau des Fachvokabulars), zum Beispiel piano, mezzoforte, crescendo, Adagio, Andante, Allegro, ritardando, legato, staccato</p> <p>zu (8): Auswahl der einzelnen Instrumente insbesondere auch nach dem Vorkommen in der Lerngruppe, Möglichkeit zur Demonstration durch Schülerinnen und Schüler</p> <p>zu (9): anhand von bedeutenden Persönlichkeiten aus der Geschichte und der Gegenwart, auch im Vergleich oder als Gegenüberstellung der Lebensumstände, Arbeitsweisen und Arbeitsergebnisse (unter anderem in Bezug auf kulturelle, ethnische, religiöse und weltanschauliche Prägungen und geschlechtliche, sexuelle und auf Fähigkeiten bezogene Identität)</p>
---

### 3.1.3 Musik reflektieren

Die Schülerinnen und Schüler können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen und einordnen. Sie können darüber hinaus vielfältige Erscheinungsformen von Musik in ihrer Umwelt wahrnehmen und reflektieren. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.

Die Schülerinnen und Schüler können	
(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	<p><b>P</b> 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung  <b>P</b> 2.4 Kommunikation 6  <b>L</b> PG Selbstregulation und Lernen</p>
(2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	<p><b>P</b> 2.4 Kommunikation 6  <b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (5)</p>
(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren	<p><b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur 3  <b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (6)  <b>L</b> BNE Kriterien für nachhaltigkeitsfördernde und -hemmende Handlungen  <b>L</b> BTV Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung</p>
(4) ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern, auch mit außerschulischen Partnern oder an außerschulischen Lernorten	<p><b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur 4  <b>I</b> 3.2.3 Musik reflektieren (3)  <b>F</b> D 3.1.2.2 Funktion von Äußerungen  <b>L</b> BO Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt  <b>L</b> BTV Formen von Vorurteilen, Stereotypen, Klischees</p>
(5) Medien zur Musiknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren	<p><b>I</b> 3.2.3 Musik reflektieren (5)  <b>L</b> MB Jugendmedienschutz; Mediengesellschaft  <b>L</b> VB Chancen und Risiken der Lebensführung</p>

#### Hinweise

zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik, Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation, Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln

zu (3): Vergleich bezüglich vorgegebener oder selbst gewählter Merkmale, Hörbeispiele gezielt auswählen im Hinblick auf einzelne oder mehrere Merkmale, zum Beispiel Tempo, Dynamik, Besetzung, Einbeziehung des historischen, biografischen und kulturellen Umfelds

zu (4): zum Beispiel durch Exkursionen, Besuch von Konzerten und anderen musikalischen Veranstaltungen, Musikerinnen und Musiker aus der Schule und aus der Region im Unterricht, Zeitungs-, Buch- und Internetrecherche

## 3.2 Klassen 7/8

### 3.2.1 Musik gestalten und erleben

Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren. Dabei erfinden sie auch einfache Rhythmen und Melodien. Sie gestalten Musik in Zusammenhang mit Text, Bild oder Szene, präsentieren ihre Ergebnisse und wenden tontechnische Medien zielgerichtet an. Sie bringen ihre Hörerlebnisse zum Ausdruck und setzen sie in Bewegung oder andere Ausdrucksformen um. Darüber hinaus können sie ihre musikalischen Fähigkeiten im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen. Sie übernehmen durch das gegenseitige Anleiten ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler Verantwortung für musikalische Vorhaben. In projektorientierten Arbeitsweisen erarbeiten sie im Klassenverband ein Konzertereignis oder eine mediale Musikproduktion.

Die Schülerinnen und Schüler können	
Musizieren und Umsetzen	
(1) Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen ein- und mehrstimmig singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, religiöse Lieder, Sprechstücke	
<p><b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur 3</p> <p><b>L</b> BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs</p>	
(2) mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7</p> <p><b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>	
(3) rhythmische, melodische und harmonische Patterns auf Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 6</p> <p><b>I</b> 3.1.1 Musik gestalten und erleben (3)</p>	
(4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen, einfache Akkordfolgen	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 4</p>	
(5) Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 11</p> <p><b>L</b> MB Produktion und Präsentation</p>	
(6) Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 5</p> <p><b>F</b> SPO 3.2.2.4 Wahlpflichtbereich Tanzen, Gestalten, Darstellen</p> <p><b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>	

### Die Schülerinnen und Schüler können

(7) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern

**I** 3.2.3 Musik reflektieren (2)  
**F** D 3.1.2.2 Funktion von Äußerungen

### Erfinden und Komponieren

(8) rhythmische und melodische Motive und Phrasen weiterführen

**P** 2.3 Methoden und Techniken 7

(9) Texte metrisch und rhythmisch gestalten

**P** 2.3 Methoden und Techniken 7

(10) Bild, Szene oder Text vertonen

**P** 2.4 Kommunikation 3  
**F** BK 3.2.1 Bild  
**F** D 3.2.1.1 Literarische Texte  
**L** MB Produktion und Präsentation

### Anleiten

(11) Grundlagen der Schlagtechnik beim Einstudieren ein- und mehrstimmiger Sätze anwenden

**P** 2.3 Methoden und Techniken 7

(12) Proben mit dem Klassenchor/-orchester zielgerichtet vorbereiten und gestalten

**P** 2.3 Methoden und Techniken 6

### Hinweise

zu (1): bei Volksliedern auch Folksongs und Songs von Liedermachern

zu (2): beispielsweise auch Einbezug von vokaler Perkussion (Beatboxing, Vocussion)

zu (3): call and response, Improvisation, Motiv, Riff; auch mit Körperperkussion

zu (4): einfache Begleitmodelle auf schuleigenen Instrumenten wie Stabspielen, Perkussionsinstrumenten, Keyboard, Gitarre, E-Bass und anderen

zu (5): Klangexperimente; technische Veränderung einzelner musikalischer Parameter, auch mit digitalen Medien

zu (6): Ballade, Gedicht, Gemälde oder Fotografie, Szenen und Phänomene aus Natur, Technik, Umwelt, Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern sowie digitalen Medien

zu (7): Emotionen, Charaktere, Metaphern, frei von Vorgaben

zu (8): improvisieren, komponieren

zu (9): kurze Sprechstücke (zum Beispiel Sprichwörter, eigene Texte), Rap

zu (10): Ballade, Gedicht, Gemälde oder Fotografie, Szenen und Phänomene aus Natur, Technik, Umwelt; Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern sowie digitalen Medien, musikalisch illustrieren

zu (12): rhythmisches und melodisches Vormachen, Dirigieren, Einsätze geben, verschiedene Taktarten

### 3.2.2 Musik verstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Prinzipien der Klangerzeugung von Instrumenten und der menschlichen Stimme erläutern. Sie können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Dabei erkennen und benennen sie verschiedene Besetzungen, notieren und erkennen Rhythmen und Melodien sowie Intervalle und Akkorde und finden passende Harmonien zu einfachen Melodien. Sie beschreiben Formen, Merkmale, Gestaltungsmittel und deren Wirkung in traditioneller und aktueller Musik und können Prinzipien der Formgebung und der Satztechnik anwenden.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Klang</b>	
(1) die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats sowie verschiedene Gesangstile beschreiben	
<p><b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (2)</p> <p><b>F</b> BIO 3.2.2.2 Atmung, Blut und Kreislaufsystem (1)</p>	
(2) Bauweise und Klang von Orchesterinstrumenten beschreiben und unterscheiden: Klangerzeugung, Resonanz, Naturtonreihe, transponierende Instrumente	
<p><b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (8)</p> <p><b>F</b> PH 3.2.2 Optik und Akustik</p>	
(3) verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken</p> <p><b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (8)</p>	
<b>Gehörbildung</b>	
(4) Rhythmen und Melodien hörend erkennen und notieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3</p>	
(5) Intervalle und Akkorde hörend erkennen und notieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3</p>	
<b>Musiklehre</b>	
(6) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Merkmale von Musik erkennen und anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Chromatik, Blues-Pentatonik), Harmonik (Haupt- und Nebendreiklänge, Kadenz, Dominantseptakkord)	
<p><b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (3)</p>	

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
(7) beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 2	
(8) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 2 <b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (11)	
(9) harmonische Folgen in einem mehrstimmigen Satz erkennen und notieren	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3 <b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (4)	
(10) einfachen Melodien passende Harmonien zuordnen	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3	
<b>Formen und Gattungen</b>	
(11) Prinzipien der Formgebung hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Menuett, Variation	
<b>I</b> 3.1.2 Musik verstehen (7)	
(12) Prinzipien der Satztechnik hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Homophonie und Polyphonie anhand von Choral, Kanon und Invention	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3	
(13) Gestaltungsprinzipien von Gattungen erläutern: Konzert oder Sinfonie	
<b>I</b> 3.2.2 Musik verstehen (8)	
(14) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)	
<b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (10) <b>I</b> 3.2.3 Musik reflektieren (6) <b>F</b> D 3.2.1.1 Literarische Texte	
<b>Stile</b>	
(15) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung in der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	
<b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (1) <b>I</b> 3.2.3 Musik reflektieren (3)	

### Die Schülerinnen und Schüler können

(16) Zusammenhänge von außermusikalischen Inhalten und ihrer musikalischen Darstellung anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erläutern

**I** 3.2.1 Musik gestalten und erleben (10)

**F** BK 3.2.1 Bild

**F** D 3.2.1.1 Literarische Texte

#### Hinweise

zu (1): akustische Grundlagen: Ton, Klang, Geräusch, Gesangsstile beispielsweise Typisierungen im klassischen Liedgesang, in der Opernarie, im Jazzgesang, beim Chanson, Schlager, Rocksong

zu (4) und (5): vokal und instrumental reproduzieren und als einfache Diktate notieren, Akkordschrift

zu (7): geteilte Höraufträge, mehrmaliges Hören, Beschreibung auch des Verlaufs

zu (8): zwei- und mehrstimmige Notationen im Hinblick auf Melodie und Begleitung, Besetzungs- und Aufgabenwechsel, Klavierstücke, Solosonaten, einfache Partituren (beispielsweise Streichquartett, Sinfonien mit kleiner Bläserbesetzung), Klavierauszug bei Oper, Musical

zu (9): unter Beachtung der grundlegenden Stimmführungsregeln

zu (13): Besetzung, Satzfolge, Satzcharaktere, Modelle des Konzertierens

zu (14): Wort-Ton-Verhältnisse

zu (15): verschiedene Ausprägungen einschließlich aktueller Erscheinungsformen

zu (16): beispielsweise anhand von Tier- und Naturimitationen beziehungsweise zu Themen wie „Licht“, „Nacht“, „Winter“, „Streit“, „Sehnsucht“, „Angst“

### 3.2.3 Musik reflektieren

Die Schülerinnen und Schüler können ihr musikpraktisches Handeln beim Musizieren und Anleiten hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Entstehung, Gebrauch, Funktion und Wirkung von Musik und ordnen musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft ein. Dabei können sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar äußern.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Musikalische Kontexte</b>	
(1) beim Üben, Anleiten und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.1 Persönlichkeit und Identität 4, 5</li> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> PG Selbstregulation und Lernen</li> </ul>	
(2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.4 Kommunikation 6</li> </ul>	
(3) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten), Musik und Gesundheit, Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.4 Kommunikation 1</li> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.5 Gesellschaft und Kultur</li> <li><span style="background-color: #f44336; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.1.3 Musik reflektieren (4)</li> <li><span style="background-color: #f44336; color: white; padding: 2px;">F</span> SPO 3.2.2.4 Wahlpflichtbereich Tanzen, Gestalten, Darstellen</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> BNE Demokratiefähigkeit</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> MB Medienanalyse</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> PG Wahrnehmung und Empfindung</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> VB Alltagskonsum</li> </ul>	
<b>Gesellschaftliche Kontexte</b>	
(4) Musik in identitätsstiftenden, gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.1 Persönlichkeit und Identität 2</li> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung 4</li> <li><span style="background-color: #ff9800; color: white; padding: 2px;">P</span> 2.5 Gesellschaft und Kultur</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> BTV Selbstfindung und Akzeptanz anderer Lebensformen; Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> MB Mediengesellschaft</li> </ul>	
(5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> MB Informationelle Selbstbestimmung und Datenschutz; Jugendmedienschutz</li> <li><span style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 2px;">L</span> VB Medien als Einflussfaktoren</li> </ul>	

### Die Schülerinnen und Schüler können

#### (6) Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren

- P** 2.5 Gesellschaft und Kultur
- I** 3.2.2 Musik verstehen
- F** G (Geschichte)
- L** BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen

#### **Hinweise**

zu (1): Anleiten (im Rahmen der Mentorenausbildung): persönliche Wirkung, Körpersprache, Haltung und sprachlicher Ausdruck bei sich und anderen

zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik, Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation, Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln

zu (3): zum Beispiel Hörstagebuch, Interview, Umfrage, Mediennutzung, kleine empirische Forschungsprojekte, Gesundheitsgefährdung durch Lärm und unangemessenen Gebrauch der Stimme, Funktionen von Musik in kulturellen und zeitlichen Kontexten, zum Beispiel Kult, Religion, Arbeit, Politik, Identitätsfindung, Tanz, Unterhaltung, Freizeitgestaltung

zu (4): in aktuellen Kontexten, wie beispielsweise Fangesang, Hymnen, Jugendkulturen, Musikgeschmack (Unterschiede zum Beispiel nach Geschlecht oder Herkunft der Schülerinnen und Schüler)

zu (5): Marktmechanismen in Gegenwart und Vergangenheit und ihre Auswirkung auf die Musik, geistiges Eigentum, Persönlichkeitsrechte, rechtliche Grundlagen des Erwerbs, des Kopierens und der Veröffentlichung von Musik, jugendgefährdende Inhalte in Medien unter besonderer Berücksichtigung der Musik

### 3.3 Klassen 9/10

#### 3.3.1 Musik gestalten und erleben

Die Schülerinnen und Schüler wenden sich einer Vielfalt musikpraktischer Aufgabenstellungen zu und können diese – auch in selbstorganisierten Arbeitsformen – eigenständig bearbeiten. Dabei wenden sie neben ihren individuell ausgeprägten vokalen und instrumentalen Fertigkeiten auch tontechnische Medien an. Sie übernehmen durch das gegenseitige Anleiten ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler Verantwortung für musikalische Vorhaben. Ihre musikalisch-gestalterischen Fähigkeiten können sie im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
<b>Musizieren und Umsetzen</b>	
(1) Vokalmusik unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen ein- und mehrstimmig singen und gestalten: <u>Rock- und Popsong, romantisches Klavierlied, Chorsatz, Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturen mit religiösen oder gesellschaftsrelevanten Inhalten</u>	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3  <b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur 3  <b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (11)  <b>L</b> BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs</p>	
(2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups zielgerichtet anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7  <b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>	
(3) ein- und mehrstimmige Musikstücke unterschiedlicher Stile erarbeiten, gestalten und präsentieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 6  <b>I</b> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (3)</p>	
(4) <u>Musizier- und Kompositionsprinzipien (Konzertierendes Prinzip im Barock, Call &amp; Response-Prinzip im Jazz) musikalisch gestalten: reproduzierend musizieren, improvisieren</u>	
<p><b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (10), (15)</p>	
(5) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogen bewegen	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 5  <b>L</b> PG Bewegung und Entspannung</p>	
<b>Erfinden, Komponieren und Produzieren</b>	
(6) Begleitungen zu vokalen und instrumentalen Melodien erfinden und arrangieren	
<p><b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7</p>	

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
(7) <u>Texte rhythmisch gestalten und zu einfachen Versen Melodien erfinden</u>	<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7
(8) <u>digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen</u>	<b>L</b> MB Produktion und Präsentation
(9) <u>musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen</u>	<b>P</b> 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung 5 <b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (10) <b>L</b> MB Produktion und Präsentation
(10) <u>Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten</u>	<b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur 3 <b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (14)
(11) <u>Musik zu Szenen gestalten: Filmmusik oder Musiktheater</u>	<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 11 <b>P</b> 2.5 Gesellschaft und Kultur <b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (12) <b>L</b> MB Produktion und Präsentation
<b>Anleiten</b>	
(12) <u>Musik zu Szenen gestalten: Filmmusik oder Musiktheater</u>	<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7
(13) <u>Ensembleproben zielgerichtet vorbereiten und abwechslungsreich gestalten</u>	<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 6

**Hinweise**

Zu (1): auch mehrstimmiges Singen

zu (2): Weiterentwicklung der stimmlichen Ausdrucksfähigkeit

zu (3): solistisch, im Ensemble, auch improvisierend, auch ausgewählte Beispiele zu Neuer Musik

zu (4): Rondo-Prinzip, Solo-Tutti-Prinzip, Jazz: zum Beispiel call-response, Scat-Gesang, Blues-Schema und Blues-Skala

zu (5): Szenische Interpretation, Formverläufe in Bewegung umsetzen, Choreografien, Tänze, Bewegungsgestaltungen, auch zu außereuropäischer Musik

zu (6) und (7): Erfinden eines eigenen Songs, auch in Verbindung mit digitalen Medien

zu (8): Möglichkeiten und Bedingungen des kreativen Umgangs mit digitalen Medien kennen lernen; Songs, Musik zu Film, Videoclip, Soundscapes oder Klangcollagen selbst produzieren

zu (9): Prinzipien der Formgebung zum Beispiel in Ritornellform und Sonatensatz improvisierend oder komponierend entdecken oder nachvollziehen

zu (10): serielle und aleatorische Klangexperimente, Prinzipien der Minimal Music, Arbeit mit grafischer Notation

zu (11): auch unter Verwendung digitaler Medien

zu (12): Probenmethodik, Ausdrucksgestaltung im Dirigat, Präsentation

zu (13) Planung, methodisches Vorgehen, Warm-up, Töne angeben, Korrekturen

### 3.3.2 Musik verstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Ausgestaltung ihres musikalischen Verhaltens. Mit einem Repertoire an Methoden beschreiben sie anhand von vorgegebenen und selbst gefundenen Kriterien Gestaltungsmittel von vertrauter und fremder Musik und erläutern die Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
Klang und Technik	
	(1) die Klangerzeugung elektronischer Instrumente und digitaler Medien darstellen
I	3.2.2 Musik verstehen (2)
F	PH 3.2.2 Optik und Akustik
L	MB Information und Wissen
	(2) den Produktionsprozess digital erzeugter Musik erläutern
I	3.3.2 Musik verstehen (14), (16)
L	MB Produktion und Präsentation

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
<b>Gehörbildung</b>	
(3) Rhythmen und Melodien hörend erkennen und notieren	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 3	
(4) Intervalle, Akkorde und harmonische Wendungen hörend erkennen und notieren	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 7	
<b>Musiklehre und Tonsatz</b>	
(5) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Merkmale von Musik erkennen und anwenden: unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Polyrhythmik, Ganztonleiter, modale Skalen, verschiedene Drei- und Vierklänge, Modulation, Transposition	
<b>I</b> 3.3.1 Musik gestalten und erleben (3)	
(6) beim Hören eines Musikstücks das Zusammenwirken verschiedener Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und beschreiben: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form, Gesamtwirkung	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 2	
(7) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen und in ihren harmonischen Grundzügen beschreiben	
<b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (4)	
(8) harmonische Folgen im klassischen vierstimmigen Satz und in Harmoniemodellen aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop erkennen und notieren	
<b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (4), (5)	
<b>Formen und Gattungen</b>	
(9) Prinzipien der Formgebung hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: Ritornellform im barocken Concerto, Sonatensatz in Sinfonie und Konzert	
<b>I</b> 3.2.2 Musik verstehen (11)	
<b>I</b> 3.3.1 Musik gestalten und erleben (4)	
(10) Prinzipien der Satztechnik hörend und am Notentext erkennen und beschreiben: konzertierendes Prinzip, Imitation, Fugato, Fuge	
<b>I</b> 3.2.2 Musik verstehen (12)	
(11) Wort-Ton-Verhältnis und weitere Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Pop-Song, romantisches Kunstlied, Musical-Song	
<b>P</b> 2.4 Kommunikation 6	
<b>I</b> 3.2.2 Musik verstehen (14)	
<b>F</b> D 3.3.1.1 Literarische Texte	
(12) Gestaltungsmittel von Filmmusik erkennen und in ihrer Wirkung beschreiben	
<b>P</b> 2.4 Kommunikation 1	
<b>I</b> 3.2.2 Musik verstehen (14)	
<b>L</b> MB Medienanalyse	

Die Schülerinnen und Schüler können	
Stile	
(13) Gestaltungsmittel des stilistischen Umbruchs an der Wende zum 20. Jahrhundert erläutern: Impressionismus, Expressionismus, Atonalität	
<b>I</b> 3.3.2 Musik verstehen (8) <b>F</b> BK 3.3.1 Bild <b>F</b> D 3.3.1.1 Literarische Texte <b>F</b> G 3.2.5 Der industrialisierte Nationalstaat – Durchbruch der Moderne (3)	
(14) die Stilvielfalt der Musik nach 1945 anhand ausgewählter Werke hörend und am Notentext erkunden und beschreiben	
<b>P</b> 2.3 Methoden und Techniken 2	
(15) Aspekte der Entstehung und Entwicklung des Jazz nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	
<b>I</b> 3.3.1 Musik gestalten und erleben (4) <b>I</b> 3.3.3 Musik reflektieren (3)	
(16) Original und Bearbeitung eines Werkes beschreiben und vergleichen	
<b>I</b> 3.3.3 Musik reflektieren (4) <b>L</b> BNE Kriterien für nachhaltigkeitsfördernde und -hemmende Handlungen; Werte und Normen in Entscheidungssituationen	

### Hinweise

zu (1): E-Piano, Drumcomputer, Synthesizer, Sampler

zu (3): auch Diktate

zu (4): Drei- und Vierklänge; Ganz-, Halb-, Trugschluss, Akkordsymbole

zu (7): Harmonie-Gestaltung bei Einschnitten, Abschnittsgrenzen, Höhepunkten, Ausgangs- und Zieltonarten

zu (8): klassische Kadenz, II-V-I-Verbindungen im Jazz, Powerchords etc.

zu (9): Solo- oder Gruppenkonzert im Barock, Solokonzert und Sinfonie der Klassik, Sonatenhauptsatzform und weitere Formaspekte

zu (10): ausgehend von modellhaften Beispielen des Barock hin zu Ausprägungen in späteren Epochen

zu (11): Romantisches Lied und Popsong auch im Vergleich

zu (12): On-Screen, Off-Screen, Leitmotivtechnik, Underscoring, Mood-Technik, Mickey-Mousing

zu (13): Ausweitung und Auflösung der Kadenzharmonik, Einflüsse

zu (14): beispielsweise serielle und aleatorische Gestalt, Klangflächenmusik, Minimal Music, Neue Einfachheit; Donaueschinger Musiktage und andere Festivals

zu (15): Blues, binäre und ternäre Rhythmik, Hot Intonation, Scatgesang

zu (16): Soundveränderung, Veränderung der Struktur (Reduzierung, Erweiterung, Ergänzung, Abänderung)

### 3.3.3 Musik reflektieren

Die Schülerinnen und Schüler können ihr eigenes musikpraktisches Handeln beim Musizieren und Anleiten hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Vielfalt, Gebrauch, Funktion, Ausdruck und Wirkung von Musik in verschiedenen historischen und kulturellen Kontexten und diskutieren musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft. Dabei können sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar äußern.

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
<b>Musikalische Kontexte</b>	
(1) beim Üben, Anleiten und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung</li> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.4 Kommunikation 6</li> <li><span style="background-color: #00cc66; padding: 2px;">L</span> PG Selbstregulation und Lernen</li> </ul>	
(2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.4 Kommunikation 6</li> </ul>	
(3) <u>die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation im barocken Concerto und verschiedenen Stilen des Jazz vergleichend erläutern und in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.5 Gesellschaft und Kultur 2</li> </ul>	
(4) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musik in funktionalen Kontexten, Filmmusik, Musiktheater	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.4 Kommunikation 1</li> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.5 Gesellschaft und Kultur</li> <li><span style="background-color: #00cc66; padding: 2px;">L</span> MB Medienanalyse</li> <li><span style="background-color: #00cc66; padding: 2px;">L</span> PG Wahrnehmung und Empfindung</li> <li><span style="background-color: #00cc66; padding: 2px;">L</span> VB Alltagskonsum</li> </ul>	
<b>Gesellschaftliche Kontexte</b>	
(5) <u>Musik der Klassik in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren und ihre Bedeutung im Musikleben der Gegenwart erörtern</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.1 Persönlichkeit und Identität 2</li> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.5 Gesellschaft und Kultur 4</li> <li><span style="background-color: #00cc66; padding: 2px;">L</span> BNE Komplexität und Dynamik nachhaltiger Entwicklung</li> </ul>	
(6) Lieder der Romantik und aktuelle Songs in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren und unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.1 Persönlichkeit und Identität 2</li> <li><span style="background-color: #cc0000; padding: 2px;">F</span> G 3.2.4 Europa nach der Französischen Revolution – Bürgertum, Nationalstaat, Verfassung</li> </ul>	

### Die Schülerinnen und Schüler können

(7) Musikwerke des 20. oder 21. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer diskutieren

- P** 2.5 Gesellschaft und Kultur 3
- F** G 3.2.0 Orientierung in der Zeit
- L** BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen
- L** BTV Personale und gesellschaftliche Vielfalt

(8) musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren: religiöse Musik oder politisch motivierte Musik

- P** 2.5 Gesellschaft und Kultur
- F** GK 3.3.2 Politisches System
- F** RAK (Altkatholische Religionslehre)
- F** RALE (Alevitische Religionslehre)
- F** REV (Evangelische Religionslehre)
- F** RISL (Islamische Religionslehre sunnitischer Prägung)
- F** RJUED (Jüdische Religionslehre)
- F** RRK (Katholische Religionslehre)
- F** RSYR (Syrisch-Orthodoxe Religionslehre)
- L** BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs; Formen von Vorurteilen, Stereotypen, Klischees

#### **Hinweise**

zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik, Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation, Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln

zu (3): Interpretationsvergleich

zu (5): gesellschaftliche Stellung des Komponisten und Bedeutung seiner Musik

zu (6): auch unter persönlichen Gesichtspunkten

zu (7): Grenzen schriftlicher Fixierbarkeit von Musik, an ausgewählten Werken Erörterung der kompositorischen Festlegung und des interpretatorischen Freiraums

zu (8): religiöse Musik: Ausprägung und Bedeutung von Musik in verschiedenen Religionen, Unterrichtsvorhaben in projektorientierten, fächerübergreifenden und fächerverbindenden Arbeitsformen, auch in außerschulischen Kooperationen möglich

### 3.3.4 Praxisfeld Musik und Bewegung (Wahlpflichtbereich)

Die Schülerinnen und Schüler gestalten ein Praxisfeld aus dem Wahlpflichtbereich in Klasse 9/10.

Praxisfelder Wahlpflichtbereich:

- Musik und Bewegung
- Musik und Theater
- Musik und Medien

Die Schülerinnen und Schüler können ein projektorientiertes Vorhaben gestalten, in dem sie Körperbewegungen in Beziehung zu musikalischen Parametern setzen und damit Ausdruck, Wirkung und dramaturgische Funktion der Musik individuell wiedergeben. Dabei gehen sie bewusst mit den Elementen Raum und Zeit um. Sie können zu Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturen selbstständig eigene Bewegungsabläufe ausführen, experimentell gestalten und sie in der Gruppe als wiederholbare Choreografien entwickeln und präsentieren.

Die Schülerinnen und Schüler können	
Gestalten und erleben	
(1) verschiedene Bewegungsmöglichkeiten des eigenen Körpers gezielt für die Bewegungsgestaltung im Raum einsetzen	P 2.3 Methoden und Techniken 3 P 2.4 Kommunikation 4 I 3.3.1 Musik gestalten und erleben (13) L PG Bewegung und Entspannung
(2) Klangcharaktere und dramaturgische Strukturen von Musik hörend wahrnehmen, diese in Bewegungen umsetzen und zu selbst gefundenen Bewegungsabläufen Musik erfinden und im interaktiven Prozess gestalten	P 2.3 Methoden und Techniken 5 I 3.3.2 Musik verstehen (6)
(3) wiederholte, veränderte oder kontrastierende Abschnitte von Musik als entsprechende Bewegungsabläufe umsetzen	P 2.3 Methoden und Techniken 9 I 3.2.2 Musik verstehen (11)
(4) individuell und in der Gruppe entwickelte Tänze und Choreografien ausarbeiten und präsentieren	P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung 5 I 3.3.4 Praxisfeld Musik und Bewegung (Wahlpflichtbereich) (7)
Musik verstehen	
(5) Bezüge von musikalischen Parametern und ihren Umsetzungsmöglichkeiten in Bewegung erläutern und differenziert beschreiben: Taktart, Tempo, Dynamik, Rhythmus, Melodie, Harmonie, Artikulation	I 3.2.2 Musik verstehen (7)

### Die Schülerinnen und Schüler können

(6) den von der Musik vorgegebenen formalen Ablauf hörend und am Notentext erkennen, mit Fachbegriffen benennen und zusammen mit einer Bewegungsidee grafisch festhalten

**I** 3.1.2 Musik verstehen (7)

(7) traditionelle Tanznotationen erläutern und ihre eigenen, individuell oder in der Gruppe gefundenen Choreografien als schriftliche Notation und per Videoaufzeichnung dokumentieren

**P** 2.3 Methoden und Techniken 10  
**L** MB Produktion und Präsentation

(8) ausgewählte historische und zeitgenössische Tanzstile unterscheiden und in ihren historischen und kulturellen Kontexten beschreiben

**P** 2.5 Gesellschaft und Kultur 3

### Musik reflektieren

(9) Gestaltung, Funktion und Wirkung von choreografierter Musik verschiedener Herkunft beschreiben und vergleichen, auch im Spannungsfeld zwischen Konvention und Individualität

**I** 3.2.3 Musik reflektieren (3)  
**I** 3.3.3 Musik reflektieren (4)

(10) Lebens- und Arbeitswelt von Tänzerinnen und Tänzern, Choreografinnen und Choreografen und Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen erkunden, dokumentieren, vergleichen und reflektieren

**L** BO Geschlechtsspezifische Aspekte bei der Berufswahl, Familien- und Lebensplanung  
**L** BTV Personale und gesellschaftliche Vielfalt

### Hinweise

zu (1): Bewegungen mit Fingern, Händen, Armen, Kopf, Schultern, Hüfte, Beinen – getrennt voneinander und zusammen, Pantomime, Spiegel, Schatten; Puls, Tempo, Beschleunigung und Verlangsamung, Wechsel von Stille und Klang, Nähe und Distanz, Spannung und Entspannung, Dirigieren

zu (2): naheliegende Charaktere: Würde, Feier, Spiel, Kampf, Angst, Zorn, Eile beziehungsweise weich-hart, fließend-stockend, bewegt-ruhig, hoch-tief, dramaturgische Funktionen: Dialog, Steigerung, Auseinandersetzung, Höhepunkt, Epilog; Musik erfinden hier ausgehend von der Improvisation, vom spielerischen Prozess

zu (3): von einfachen Formabläufen wie ABA-Formen, Rondo mit möglichen Ausweitungen bis hin zu Variation, Menuett, Kanon, Fuge

zu (4): auch zu von Schülerinnen und Schülern ausgewählten Musikstücken, Gestaltung auch in Form einer Handlung, einer – pantomimisch erzählten – Geschichte, auch unter Einbeziehung von Sprache, Gesang, Gegenständen, Bildimpulsen und Lichtgestaltung

zu (5): Beschreibungen ausgehend von der solitären Umsetzung eines Parameters (beispielsweise Dynamik) über die Umsetzung mehrerer Parameter durch verschiedene Akteure oder Gruppen (beispielsweise Dynamik und Melodik) bis hin zur gleichzeitigen Umsetzung mehrerer Parameter durch eine Person

zu (6): Beschreibung der grundlegenden formalen Prinzipien Wiederholung, Veränderung und Kontrast und Beschreibung zu den jeweils anfallenden Formteilen wie beispielsweise Intro, Outro, Refrain, Reprise, Prolog

zu (7): Dokumentation als grafische Merkhilfe, analog der traditionellen Tanzschriften und als Videodokumentation

zu (8): auch mittels gemeinsam besuchter Tanzvorstellungen und Ballettaufführungen beziehungsweise auch im Zusammenhang mit dem Besuch einer Tanz- oder Ballettformation oder einer entsprechenden pädagogischen Einrichtung

zu (9): Tanz als Kunstform, Ritus, Freizeitbeschäftigung; Betrachtung unter künstlerisch-ästhetischen, weltanschaulichen, religiösen, gesundheitsfördernden, kommerziellen Aspekten

zu (10): Kontakte zu professionellen Akteuren einschließlich Nachwuchsförderung in Ballettschulen, Tanzschulen und andere

### 3.3.5 Praxisfeld Musik und Theater (Wahlpflichtbereich)

Die Schülerinnen und Schüler gestalten ein Praxisfeld aus dem Wahlpflichtbereich in Klasse 9/10.

Praxisfelder Wahlpflichtbereich:

- Musik und Bewegung
- Musik und Theater
- Musik und Medien

Die Schülerinnen und Schüler können in einem projektorientierten Vorhaben musikalische, sprachliche und körperliche Ausdrucksfähigkeit für Inszenierungsprozesse einsetzen. Sie nehmen Spielorte als Raum wahr, erkunden ihn und nutzen diesen bewusst für die Gestaltung von Musiktheater. Die Schülerinnen und Schüler setzen dabei geeignete Gestaltungsmittel ein und erproben Szenen, die sie vor einem Publikum präsentieren. Sie können verschiedene Formen des Musiktheaters sowie deren Funktion und Wirkung beschreiben und erkunden die Lebens- und Arbeitswelt am Theater.

Die Schülerinnen und Schüler können	
Musik gestalten und erleben	
(1) musikalische, sprachliche und körperliche Ausdrucksfähigkeit in szenischen Gestaltungsprozessen einsetzen	
<div style="border-top: 1px dashed black; padding-top: 5px;"> <p><b>P</b> 2.1 Persönlichkeit und Identität</p> <p><b>P</b> 2.4 Kommunikation</p> <p><b>I</b> 3.3.1 Musik gestalten und erleben</p> <p><b>F</b> D 3.3.1.1 Literarische Texte</p> <p><b>F</b> SPO 3.3.6 Tanzen, Gestalten, Darstellen</p> </div>	
(2) Raum wahrnehmen und gestalten	
<div style="border-top: 1px dashed black; padding-top: 5px;"> <p><b>F</b> BK 3.3.4.2 Aktion</p> <p><b>F</b> SPO 3.3.6 Tanzen, Gestalten, Darstellen</p> <p><b>L</b> PG Wahrnehmung und Empfindung</p> </div>	

<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>	
(3) Szenen nach Themen und Impulsen gestalten und präsentieren	
<b>P</b>	2.1 Persönlichkeit und Identität
<b>P</b>	2.2 Gemeinschaft und Verantwortung
<b>F</b>	D 3.3.2.2 Funktion von Äußerungen
<b>Musik verstehen</b>	
(4) musikalische, sprachliche und körperliche Gestaltungsmittel des Musiktheaters erläutern	
<b>I</b>	3.2.3 Musik reflektieren (3)
(5) Gestaltungselemente einer Inszenierung erläutern: Raum, Personenführung, Interaktion, Requisite, Kostüm, Technik	
<b>F</b>	BK 3.3.3 Raum
(6) verschiedene Formen und Epochen des Musiktheaters beschreiben	
<b>Musik reflektieren</b>	
(7) Gestaltung, Funktion und Wirkung von eigenen und fremden Musiktheaterproduktionen beschreiben und vergleichen, auch im Spannungsfeld zwischen Konvention und Individualität	
<b>P</b>	2.5 Gesellschaft und Kultur
(8) Lebens- und Arbeitswelt am Theater erkunden, dokumentieren, vergleichen und reflektieren	
<b>L</b>	BO Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt

**Hinweise**

zu (1): chorisches Singen/Sprechen, Bodypercussion, Band, Orchester, Improvisation, Experimente mit verschiedenen Materialien und Geräuschen, Artikulationsweisen (schreien, flüstern, gedehnt oder gestoßen sprechen), Stimmveränderungen auch mit technischen Mitteln, Alltagssprache/Dialekt, verschiedene Muttersprachen, körpersprachliche Mittel (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Gang), Tanz, Maske, akustischer Impuls, Freeze, Synchronität, Slow Motion, Zeitraffer, Kommunikation zwischen Publikum und Darsteller sowie unter den Akteuren

zu (2): auch mit gezieltem Einsatz von Licht und anderen Medien wie zum Beispiel Film und Fotografien, Bühnenelemente, Raumgliederungen, Kulissen, Gruppierungen

zu (3): Literatur, soziales Ereignis, Lieder, Naturphänomene

zu (4): siehe (1), illustrierende Musik, kontrastierende Musik, Klänge, Geräusche

zu (5): auch in Zusammenhang mit Musik, Licht, Tontechnik, Werbung

zu (6): Oper, Operette, Musical

zu (7): Musiktheaterbesuch, Musicalfilm

zu (8): Musikerinnen und Musiker, Tänzerinnen und Tänzer, Choreografinnen und Choreografen, Tanzpädagoginnen und Tanzpädagogen, Schauspielerinnen und Schauspieler, Handwerkerinnen und Handwerker, Bühnenbildnerinnen und Bühnenbildner

### 3.3.6 Praxisfeld Musik und Medien (Wahlpflichtbereich)

Die Schülerinnen und Schüler gestalten ein Praxisfeld aus dem Wahlpflichtbereich in Klasse 9/10.

Praxisfelder Wahlpflichtbereich:

- Musik und Bewegung
- Musik und Theater
- Musik und Medien

Die Schülerinnen und Schüler können mithilfe von digitalen Medien ein projektorientiertes Vorhaben gestalten. Dabei wenden sie erworbene Kompetenzen aus der traditionellen Musikpraxis an und verknüpfen diese mit Spezifika des digitalen Musizierens. Sie stellen ihre Arbeitsergebnisse in einer geeigneten Präsentationsform dar. Durch die aktive und reflektierte Auseinandersetzung mit digitalen Medienprodukten und deren Gestaltungsmöglichkeiten erlangen die Schülerinnen und Schüler musikbezogenes Medienwissen. Im Hinblick auf die Mediennutzung können sie als Urheber oder Konsument von Medienprodukten Beurteilungen vornehmen und diese begründen.

Die Schülerinnen und Schüler können	
Musik gestalten und erleben	
(1) geeignete Hard- und Software anwenden	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.3 Methoden und Techniken 11</li> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (5)</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> MB Informationstechnische Grundlagen</li> </ul>	
(2) traditionelle und digitale Möglichkeiten des Musizierens zum Gestalten eines Medienprodukts anwenden	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.3 Methoden und Techniken 7</li> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (2), (3), (5)</li> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.2.2 Musik verstehen (6)</li> </ul>	
(3) Medienprodukte aus Text, Bild, Audio, Video unter Beachtung ästhetischer, formaler, ethischer und ökonomischer Aspekte gestalten	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.2.1 Musik gestalten und erleben (10)</li> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.3.2 Musik verstehen (2)</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> MB Produktion und Präsentation</li> </ul>	
(4) bei der Präsentation eines Medienprodukts künstlerische Gestaltungskriterien situationsbezogen und adressatengerecht anwenden	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #ffcc00; padding: 2px;">P</span> 2.3 Methoden und Techniken 8</li> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.3.2 Musik verstehen (5)</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> BNE Teilhabe, Mitwirkung, Mitbestimmung</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> MB Produktion und Präsentation</li> </ul>	
Musik verstehen	
(5) wesentliche Komponenten der Aufnahme, Verarbeitung und Wiedergabe beschreiben und in ihrer Funktion erklären	
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #cc0000; color: white; padding: 2px;">I</span> 3.3.2 Musik verstehen (1)</li> <li><span style="background-color: #00cc00; padding: 2px;">L</span> MB Informationstechnische Grundlagen</li> </ul>	

### Die Schülerinnen und Schüler können

(6) Gestaltungsmittel in intermedialen Produkten erläutern und vergleichen

- F** BK 3.3.4 Zeit
- L** MB Medienanalyse

(7) Möglichkeiten der Veröffentlichung von Medienprodukten erläutern

- L** BO Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt
- L** MB Mediengesellschaft; Produktion und Präsentation

### Musik reflektieren

(8) selbstständig Kriterien für die Beurteilung von Medienprodukten sachgerecht anwenden

- P** 2.4 Kommunikation 1
- I** 3.2.3 Musik reflektieren (3)
- I** 3.3.3 Musik reflektieren (2)
- L** BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen
- L** MB Medienanalyse

(9) medienrechtliche Aspekte im Kontext der Mediennutzung und der eigenen Gestaltungsprozesse beurteilen

- I** 3.2.3 Musik reflektieren (5)
- L** MB Jugendmedienschutz

(10) den eigenen Mediengebrauch situations- und bedürfnisbezogen reflektieren

- P** 2.1 Persönlichkeit und Identität 2
- I** 3.2.3 Musik reflektieren (4)
- L** MB Informationelle Selbstbestimmung und Datenschutz
- L** PG Mobbing und Gewalt

#### Hinweise

zu (1): Grundfunktionen der Eingabe, Verarbeitung und Ausgabe selbstständig bedienen, einfache Einstellungen eigenständig und sachgerecht vornehmen

zu (2): Anwendung musikpraktischer Fertigkeiten und Kenntnisse; Experimentieren mit Klängen stil-/gattungsfrei oder -gebunden

zu (3): Möglichkeiten, Musik und andere Künste in Beziehung zu bringen (Intermediale Gestaltung) unter den Aspekten Idee, Gedanke, Stimmung, Handlung

zu (4): Medienbeiträge unter dem Aspekt der Partizipation beziehungsweise Kommunikation oder auch der Manipulation erstellen, Möglichkeiten der Veröffentlichung erproben

zu (5): Möglichkeiten verschiedener einfacher audiovisueller Medien kennen, deren Vor- und Nachteile gegeneinander abwägen, auch im Hinblick auf die eigene Praxis

zu (6): Zusammenhang zwischen akustischer und visueller Gestaltung mit Elementen wie Klang, Licht, Bewegung, Sprache, Bild, Video

zu (7): Chancen, Möglichkeiten (schuleigene und externe), aber auch Grenzen und Risiken, Erkunden der regionalen Medienlandschaft

zu (8): Einsatz künstlerischer Gestaltungsmittel im Hinblick auf Inhalt, Adressat und Intention, Medienwirkung: Beispielsweise Unterscheidung von Information, Unterhaltung, Werbung

zu (9): Urheberrecht, Jugendmedienschutz, Datenschutz, durch Rechtsbewusstsein gesteuertes Handeln, künstlerische Freiheit und ihre Grenzen

zu (10): Motive für die Nutzung und eigene Gestaltung von Medien, beispielsweise Entspannung, Selbstdarstellung, Kommunikation, Gefahren und präventive Handlungsstrategien

## 3.4 Klassen 11/12

### 3.4.1 Klassen 11/12

Siehe Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen des Fachplans Musik Gymnasium.

## 4. Operatoren

In den Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen werden Operatoren verwendet. Sie dienen der Beschreibung von Kenntnissen und Fähigkeiten, die von den Schülerinnen und Schülern in Abhängigkeit vom jeweiligen Inhalt erworben werden sollen. Dies erfolgt durch „handlungsleitende Verben“ wie beispielsweise „nennen“, „darstellen“, „gestalten“.

In der folgenden Operatorenliste werden die in den Standards verwendeten Verben detailliert beschrieben. Diese Operatorenliste dient als Lesehilfe für die im Bildungsplan verwendeten Verben und ihrer fachspezifischen Bedeutungen. Eine für alle Fächer einheitliche Operatorenliste würde den teilweise divergierenden fachspezifischen Bedeutungen einzelner Verben nicht gerecht werden, da sich diese oftmals durch einen intensiven fachdidaktischen Diskurs und auf Basis einer langen Tradition herausgebildet haben. Des Weiteren dürfen die im Folgenden angeführten Operatoren nicht mit den Prüfungsoperatoren gleichgesetzt werden. Die Formulierungen sind jedoch prinzipiell in Aufgabenstellungen übertragbar; somit wird durch die Operatoren auch sichtbar, wie die Standards evaluiert werden können.

Standards legen fest, welchen Anforderungen die Schülerinnen und Schüler gerecht werden müssen. Diese gliedern sich in drei, in der Komplexität zunehmende Anforderungsbereiche (AFB):

- **Anforderungsbereich I: Reproduktion**
- **Anforderungsbereich II: Reorganisation**
- **Anforderungsbereich III: Transfer/Bewertung**

Eine ausschließliche Zuordnung der einzelnen Operatoren zu nur einem Anforderungsbereich ist jedoch über alle Fächer betrachtet nicht immer möglich. Auf eine Paraphrasierung der Operatoren prozessbezogener und musikpraktischer Kompetenzen wurde unter Berücksichtigung der Offenheit künstlerisch-ästhetischer Prozesse bewusst verzichtet (beispielsweise „arrangieren“, „begleiten“, „hören“, „improvisieren“, „musizieren“, „sich konzentrieren“, „singen“, „teilhaben“ oder „üben“). Ihre Bedeutung ist fachsprachlich definiert, die Zuordnung zu einem Anforderungsbereich ist dem Kontext zu entnehmen.

Operatoren	Beschreibung	AFB
<b>anleiten</b>	musikalische Prozesse mit Mitschülerinnen und Mitschülern oder anderen Personen initiieren, strukturieren und steuern	III
<b>anwenden</b>	eine bestimmte Technik, ein Material, ein Wissen oder ein Konzept verwenden	II
<b>auseinander- setzen</b>	ergebnisoffen Argumente, Aspekte, Eindrücke oder Sachverhalte strukturieren	II
<b>begründen</b>	komplexe Gedanken schlüssig entwickeln, im Zusammenhang darstellen und durch Argumente stützen	II
<b>benennen, nennen</b>	einen Sachverhalt oder Bezeichnungen zielgerichtet begrifflich anführen oder Informationen aus vorgegebenem Material entnehmen	I

<b>Operatoren</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>AFB</b>
<b>beschreiben, erfassen, erkennen</b>	wesentliche Informationen aus vorgegebenem Material oder aus Kenntnissen zusammenhängend und schlüssig mit eigenen Worten oder in anderer Form wiedergeben	I
<b>beurteilen, Beurteilungen vornehmen</b>	ein durch Fakten gestütztes selbstständiges Urteil zu einem Sachverhalt formulieren, wobei die Kriterien und die wesentlichen Gründe für die Beurteilung offengelegt werden	III
<b>bewerten</b>	einen Sachverhalt oder ein Material nach selbst gewählten und begründeten Normen oder Kriterien beurteilen, wobei diese persönlichen Wertbezüge offenbart werden	III
<b>darstellen</b>	Sachverhalte, Zusammenhänge, Probleme etc. ausführlich objektiv wiedergeben	I, II
<b>diskutieren</b>	ein Bewertungsproblem erfassen, unterschiedliche Positionen auf ihre Stichhaltigkeit und ihren Wert beziehungsweise das Für und Wider gegeneinander abwägen und zu einem begründeten Urteil kommen	II, III
<b>dokumentieren</b>	etwas schriftlich darstellen	I
<b>erkunden</b>	kriterienorientiert beschreiben und strukturiert darstellen	II
<b>einordnen</b>	Aussagen über Musik, Sachverhalte, Hörerlebnisse oder Problemstellungen in einen Kontext stellen	II
<b>einsetzen</b>	Modelle, Theorien, Regeln auf Sachverhalte oder Materialien übertragen	II
<b>entwerfen</b>	eine musikalische Idee konzipieren	II
<b>erarbeiten</b>	aus gegebenem Material bestimmte musikalische Sachverhalte erkennen und anwenden	II
<b>erfinden, verklanglichen, vertonen</b>	Aufgabenstellungen produktorientiert bearbeiten sowie eigene Gestaltungsideen entwickeln und umsetzen	III
<b>erklären</b>	Sachverhalte fachsprachlich in einen Zusammenhang stellen und Hintergründe beziehungsweise Ursachen aufzeigen	II
<b>erläutern</b>	einen Sachverhalt oder ein Material und seine Hintergründe verdeutlichen, in einen Zusammenhang einordnen und anschaulich und verständlich machen	II
<b>gestalten</b>	Musik vokal oder instrumental realisieren und interpretieren	III
<b>hörend erfassen</b>	musikalische Sachverhalte und (Verlaufs-)Strukturen hörend erkennen und in Worte fassen	I
<b>interpretieren (Material)</b>	Elemente, Sinnzusammenhänge und strukturelle Kennzeichen aus Materialien oder Sachverhalten unter gegebener Fragestellung herausarbeiten	III
<b>interpretieren (Musik)</b>	Musik vokal oder instrumental nach ausgewählten und nachvollziehbaren Wertmaßstäben präsentieren	III
<b>präsentieren, vortragen</b>	Arbeitsergebnisse darbieten	II

<b>Operatoren</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>AFB</b>
<b>produzieren</b>	ein Musikstück medial aufnehmen und gegebenenfalls technisch bearbeiten	II
<b>reflektieren</b>	Sinnzusammenhänge mit unterschiedlichen Erfahrungen und Fakten in Beziehung setzen und überdenken	III
<b>umsetzen</b>	Material in andere Ausdruckformen (zum Beispiel Bewegung) überführen	II
<b>unterscheiden, zuordnen</b>	Sachverhalte und Hörerlebnisse miteinander in Beziehung setzen	II
<b>verfolgen</b>	eine oder mehrere Stimmen einer Notation während des Hörens mitlesen	II
<b>vergleichen</b>	Gemeinsamkeiten und Unterschiede gewichtend einander gegenüberstellen und ein Ergebnis formulieren	II
<b>wahrnehmen und darüber sprechen / sich äußern</b>	subjektive Höreindrücke verständlich machen	I

# 5. Anhang

## 5.1 Verweise

Das Verweissystem im Bildungsplan 2016 unterscheidet zwischen vier verschiedenen Verweisarten. Diese werden durch unterschiedliche Symbole gekennzeichnet:

Symbol	Erläuterung
<b>P</b>	Verweis auf die prozessbezogenen Kompetenzen
<b>I</b>	Verweis auf andere Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen desselben Fachplans
<b>F</b>	Verweis auf andere Fächer
<b>L</b>	Verweis auf Leitperspektiven

Die vier verschiedenen Verweisarten

Die Darstellungen der Verweise weichen im Web und in der Druckfassung voneinander ab.

### Darstellung der Verweise auf der Online-Plattform

Verweise auf Teilkompetenzen werden unterhalb der jeweiligen Teilkompetenz als anklickbare Symbole dargestellt. Nach einem Mausklick auf das jeweilige Symbol werden die Verweise im Browser detaillierter dargestellt (dies wird in der Abbildung nicht veranschaulicht):

(2) anhand von einfachen Versuchen zwei Wetterelemente analysieren (zum Beispiel Niederschlag, Temperatur)	
<b>P I F L</b>	

Darstellung der Verweise in der Webansicht (Beispiel aus Geographie 3.1.2.1 „Grundlagen von Wetter und Klima“)

### Darstellung der Verweise in der Druckfassung

In der Druckfassung und in der PDF-Ansicht werden sämtliche Verweise direkt unterhalb der jeweiligen Teilkompetenz dargestellt. Bei Verweisen auf andere Fächer ist zusätzlich das Fächerkürzel dargestellt (im Beispiel „BNT“ für „Biologie, Naturphänomene und Technik (BNT)“):

(2) anhand von einfachen Versuchen zwei Wetterelemente analysieren (zum Beispiel Niederschlag, Temperatur)	
<b>P</b> 2.5 Methodenkompetenz 3	
<b>I</b> 3.1.2.2 Klimazonen Europas	
<b>F</b> BNT 3.1.1 Denk- und Arbeitsweisen der Naturwissenschaften und der Technik	
<b>L</b> MB Produktion und Präsentation	

Darstellung der Verweise in der Druckansicht (Beispiel aus Geographie 3.1.2.1 „Grundlagen von Wetter und Klima“)

## Gültigkeitsbereich der Verweise

Sind Verweise nur durch eine gestrichelte Linie von den darüber stehenden Kompetenzbeschreibungen getrennt, beziehen sie sich unmittelbar auf diese.

Stehen Verweise in der letzten Zeile eines Kompetenzbereichs und sind durch eine durchgezogene Linie von diesem getrennt, so beziehen sie sich auf den gesamten Kompetenzbereich.

Die Schülerinnen und Schüler können		Die Verweise gelten für...
(1) die Sichtweisen von Betroffenen und Beteiligten in Konfliktsituationen herausarbeiten und bewerten (zum Beispiel Elternhaus, Schule, soziale Netzwerke)		
<b>L</b> ←		... die Teilkompetenz (1)
(2) Erklärungsansätze für Gewalt anhand von Beispielsituationen herausarbeiten und beurteilen		
(3) selbstständig Strategien zu gewaltfreien und verantwortungsbewussten Konfliktlösungen entwickeln und überprüfen (zum Beispiel Kompromiss, Mediation, Konsens)		
<b>L</b> ←		... die Teilkompetenzen (2) und (3)
<b>P I</b> ←		... alle Teilkompetenzen der Tabelle

Gültigkeitsbereich von Verweisen (Beispiel aus Ethik 3.1.2.2 „Verantwortung im Umgang mit Konflikten und Gewalt“)

## 5.2 Abkürzungen

### Leitperspektiven

Allgemeine Leitperspektiven	
BNE	Bildung für nachhaltige Entwicklung
BTV	Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt
PG	Prävention und Gesundheitsförderung
Themenspezifische Leitperspektiven	
BO	Berufliche Orientierung
MB	Medienbildung
VB	Verbraucherbildung

## Fächer des Gymnasiums

Abkürzung	Fach
BIO	Biologie
BK	Bildende Kunst
BKPROFIL	Bildende Kunst – Profulfach
BMB	Basiskurs Medienbildung
BNT	Biologie, Naturphänomene und Technik (BNT)
CH	Chemie
D	Deutsch
E1	Englisch als erste Fremdsprache
E2	Englisch als zweite Fremdsprache
ETH	Ethik
F1	Französisch als erste Fremdsprache
F2	Französisch als zweite Fremdsprache
F3	Französisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
G	Geschichte
GEO	Geographie
GK	Gemeinschaftskunde
GR3	Griechisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
ITAL3	Italienisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
L1	Latein als erste Fremdsprache
L2	Latein als zweite Fremdsprache
L3	Latein als dritte Fremdsprache – Profulfach
LUT	Literatur und Theater
M	Mathematik
MUS	Musik
MUSPROFIL	Musik – Profulfach
NWT	Naturwissenschaft und Technik (NwT) – Profulfach
PH	Physik
PORT3	Portugiesisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
RAK	Altkatholische Religionslehre
RALE	Alevitische Religionslehre

Abkürzung	Fach
REV	Evangelische Religionslehre
RISL	Islamische Religionslehre sunnitischer Prägung
RJUED	Jüdische Religionslehre
RRK	Katholische Religionslehre
RSYR	Syrisch-Orthodoxe Religionslehre
RU2	Russisch als zweite Fremdsprache
RU3	Russisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
SPA3	Spanisch als dritte Fremdsprache – Profulfach
SPO	Sport
SPOPROFIL	Sport – Profulfach
WBS	Wirtschaft / Berufs- und Studienorientierung (WBS)
WI	Wirtschaft

### 5.3 Geschlechtergerechte Sprache

Im Bildungsplan 2016 wird in der Regel durchgängig die weibliche Form neben der männlichen verwendet; wo immer möglich, werden Paarformulierungen wie „*Lehrerinnen und Lehrer*“ oder neutrale Formen wie „*Lehrkräfte*“, „*Studierende*“ gebraucht.

Ausnahmen von diesen Regeln finden sich bei

- Überschriften, Tabellen, Grafiken, wenn dies aus layouttechnischen Gründen (Platzmangel) erforderlich ist,
- Funktions- oder Rollenbezeichnungen beziehungsweise Begriffen mit Nähe zu formalen und juristischen Texten oder domänenspezifischen Fachbegriffen (zum Beispiel „*Marktteilnehmer*“, „*Erwerbstätiger*“, „*Auftraggeber*“, „*(Ver-)Käufer*“, „*Konsument*“, „*Anbieter*“, „*Verbraucher*“, „*Arbeitnehmer*“, „*Arbeitgeber*“, „*Bürger*“, „*Bürgermeister*“),
- massiver Beeinträchtigung der Lesbarkeit.

Selbstverständlich sind auch in all diesen Fällen Personen jeglichen Geschlechts gemeint.

## 5.4 Besondere Schriftauszeichnungen

### Klammern und Verbindlichkeit von Beispielen

Im Fachplan sind einige Begriffe in Klammern gesetzt.

Steht vor den Begriffen in Klammern „zum Beispiel“, so dienen die Begriffe lediglich einer genaueren Klärung und Einordnung.

Begriffe in Klammern ohne „zum Beispiel“ sind ein verbindlicher Teil der Kompetenzformulierung.

Steht in Klammern ein „unter anderem“, so sind die in der Klammer aufgeführten Aspekte verbindlich zu unterrichten und noch weitere Beispiele der eigenen Wahl darüber hinaus.

### Gestrichelte Unterstreichungen in den gymnasialen Fachplänen

#### **In den prozessbezogenen Kompetenzen:**

Die gekennzeichneten Stellen sind in der Oberstufe (Klassen 10–12) zu verorten.

#### **In den inhaltsbezogenen Kompetenzen:**

Die gekennzeichneten Stellen reichen über das E-Niveau des gemeinsamen Bildungsplans für die Sekundarstufe I hinaus und sind explizit erst in der Klasse 10 zu verorten.





## IMPRESSUM

Kultus und Unterricht	Amtsblatt des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
Ausgabe C	Bildungsplanplanhefte
Herausgeber	Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg, Postfach 103442, 70029 Stuttgart in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Schulentwicklung, Heilbronner Str. 172, 70191 Stuttgart
Internet	<a href="http://www.bildungsplaene-bw.de">www.bildungsplaene-bw.de</a>
Verlag und Vertrieb	Neckar-Verlag GmbH, Villingen-Schwenningen
Urheberrecht	Die fotomechanische oder anderweitig technisch mögliche Reproduktion des Satzes beziehungsweise der Satzordnung für kommerzielle Zwecke nur mit Genehmigung des Herausgebers.
Bildnachweis	Robert Thiele, Stuttgart
Gestaltung	Ilona Hirth Grafik Design GmbH, Karlsruhe
Druck	Konrad Triltsch Print und digitale Medien GmbH, Ochsenfurt Soweit die vorliegende Publikation Nachdrucke enthält, wurden dafür nach bestem Wissen und Gewissen Lizenzen eingeholt. Die Urheberrechte der Copyrightinhaber werden ausdrücklich anerkannt. Sollten dennoch in einzelnen Fällen Urheberrechte nicht berücksichtigt worden sein, wenden Sie sich bitte an den Herausgeber. Alle eingesetzten beziehungsweise verarbeiteten Rohstoffe und Materialien entsprechen den zum Zeitpunkt der Angebotsabgabe gültigen Normen beziehungsweise geltenden Bestimmungen und Gesetzen der Bundesrepublik Deutschland. Der Herausgeber hat bei seinen Leistungen sowie bei Zulieferungen Dritter im Rahmen der wirtschaftlichen und technischen Möglichkeiten umweltfreundliche Verfahren und Erzeugnisse bevorzugt eingesetzt.
Bezugsbedingungen	<i>Juni 2016</i> Die Lieferung der unregelmäßig erscheinenden Bildungsplanplanhefte erfolgt automatisch nach einem festgelegten Schlüssel. Der Bezug der Ausgabe C des Amtsblattes ist verpflichtend, wenn die betreffende Schule im Verteiler (abgedruckt auf der zweiten Umschlagseite) vorgesehen ist (Verwaltungsvorschrift vom 22. Mai 2008, K.u.U. S. 141). Die Bildungsplanplanhefte werden gesondert in Rechnung gestellt. Die einzelnen Reihen können zusätzlich abonniert werden. Abbestellungen nur halbjährlich zum 30. Juni und 31. Dezember eines jeden Jahres schriftlich acht Wochen vorher bei der Neckar-Verlag GmbH, Postfach 1820, 78008 Villingen-Schwenningen.



PEFC zertifiziert  
Diese Broschüre stammt aus  
nachhaltig bewirtschafteten  
Wäldern und kontrollierten  
Quellen.  
[www.pefc.de](http://www.pefc.de)

**Bildung,  
die allen  
gerecht wird**

*Das Bildungsland*



**Baden-Württemberg**

MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT